

Inhalt

Vorwort	V
1. Theorie und Stoffgrundlage	1
1.1 Eine Intrige wirft Fragen auf: ‚Retextualisierung‘ am Fallbeispiel	1
1.2 Forschung und Theorie	4
1.2.1 Das Johannesspiel in der Forschung	4
1.2.2 Gegenstand und Fragestellung	6
1.2.3 Intertextualität und Retextualisierung	12
1.2.3.1 Intertextualitätstheorie	12
1.2.3.2 Retextualisierung in der Mediävistik	14
1.2.4 Methodisches Vorgehen	19
1.2.4.1 Inneres Kommunikationssystem	20
1.2.4.2 Äußeres Kommunikationssystem	24
1.3 Prätext	29
1.3.1 Handlung	29
1.3.1.1 Zusammenstellung der relevanten Quellen	29
1.3.1.2 Geschichte	31
1.3.2 Figuren	37
1.3.3 Fazit	39
2. Jakob Schöpfer: Die lateinisch-humanistischen Anfänge	41
2.1 Literarisch-historische Grunddaten	41
2.2 Inhalt	42
2.3 Handlung	44
2.3.1 Verwendete Bibelstellen	44
2.3.2 Weitere Quellen	47
2.3.3 Umformung der Handlung	50
2.3.4 Neu entwickelte dramatische Handlung	51
2.4 Struktur, Raum und Zeit	51
2.4.1 Akt- und Szenengliederung	51
2.4.2 Raumstruktur	53
2.4.3 Zeitstruktur	54
2.5 Figuren	55
2.6 Kommunikation	64
2.6.1 Monolog	64
2.6.2 Dialog	66
2.7 Nebentexte	69
2.8 Bühne und Aufführung	74
2.9 Der ‚Etrachelistis‘ und das Schultheater	79
2.9.1 Widmungsbrief	79
2.9.2 Das Dortmunder Gymnasium	80

2.10	Theologisierung	81
2.11	Resultate	86
3.	Johannes Krüginger:	
	Tanz und Lehre im Zeichen der Letzten Dinge	89
3.1	Literarisch-historische Grunddaten	89
3.2	Inhalt	89
3.3	Handlung	91
3.3.1	Verwendete Bibelstellen	91
3.3.2	Weitere Quellen	94
3.3.3	Umformung der Handlung.	95
3.3.4	Neu entwickelte dramatische Handlung	97
3.4	Struktur, Raum und Zeit	98
3.4.1	Akt- und Szenengliederung.	98
3.4.2	Raumstruktur	99
3.4.3	Zeitstruktur	100
3.5	Figuren	102
3.6	Kommunikation	112
3.6.1	Monolog.	112
3.6.2	Dialog	115
3.7	Nebentexte	116
3.8	Bühne und Aufführung	119
3.9	Schuldrama	122
3.10	Theologisierung	123
3.11	Resultate	127
4.	Johannes Aal und Andreas Meyenbrunn:	
	Bürgerspiele mit Totalitätsanspruch	129
4.1	Literarisch-historische Grunddaten	129
4.2	Inhalt	129
4.3	Handlung	132
4.3.1	Verwendete Bibelstellen	132
4.3.2	Weitere Quellen und Einflüsse	138
4.3.3	Umformung der Handlung.	143
4.3.4	Neu entwickelte dramatische Handlung	145
4.4	Struktur, Raum und Zeit	146
4.4.1	Akt- und Szenengliederung.	146
4.4.2	Raumstruktur	150
4.4.3	Zeitstruktur	151
4.5	Figuren	153
4.6	Kommunikation	162
4.6.1	Monolog.	163
4.6.2	Dialog	164

4.7	Nebentexte	165
4.8	Bühne und Aufführung	169
4.8.1	Aufführung der ‚Tragoedia‘	169
4.8.2	Bearbeitung und Aufführung durch Andreas Meyenbrunn in Colmar	172
4.9	Theologisierung	178
4.10	Resultate	179
5.	Hans Sachs: Das minimalistische Stubenspiel	183
5.1	Literarisch-historische Grunddaten	183
5.2	Inhalt	184
5.3	Handlung	185
5.3.1	Verwendete Bibelstellen	185
5.3.2	Umformung der Handlung.	188
5.3.3	Neu entwickelte dramatische Handlung	191
5.3.4	Weitere Quellen	191
5.4	Struktur, Raum und Zeit	193
5.4.1	Segmentierungsverfahren	193
5.4.2	Raumstruktur	194
5.4.3	Zeitstruktur	195
5.5	Figuren	196
5.6	Kommunikation	204
5.6.1	Monolog.	204
5.6.2	Dialog.	205
5.7	Nebentexte	207
5.8	Bühne und Aufführung	209
5.8.1	Bühne	209
5.8.2	Bühnenanweisungen, Requisiten und Kostüme	213
5.9	Theologisierung	215
5.10	Gesellschaftspolitische Implikationen	217
5.11	Resultate	219
6.	Simon Gerengel: Das narrative Johannesspiel	221
6.1	Literarisch-historische Grunddaten	221
6.2	Inhalt	223
6.3	Handlung	224
6.3.1	Verwendete Bibelstellen	224
6.3.2	Umformung der Handlung.	229
6.3.3	Neu entwickelte dramatische Handlung	231
6.3.4	Weitere Quellen	232
6.3.5	Verhältnis zu Hans Sachsens ‚enthaubung Johannis‘	234
6.4	Struktur, Raum und Zeit	235
6.4.1	Segmentierungsverfahren	235

6.4.2	Raumstruktur	236
6.4.3	Zeitstruktur	237
6.5	Figuren	238
6.6	Kommunikation	244
6.6.1	Allgemeines	244
6.6.2	Monolog	244
6.6.3	Dialog	246
6.7	Nebentexte	247
6.8	Bühne und Aufführung	249
6.9	Biographische Bezüge	254
6.10	Moralisierung und Theologisierung	255
6.11	Resultate	257
7.	Daniel Walther: Bühnenadaptation der Gerengel-Tragödie	259
7.1	Literarisch-historische Grunddaten	259
7.2	Inhalt	259
7.3	Handlung	261
7.3.1	Verwendete Bibelstellen	261
7.3.2	Neu entwickelte dramatische Handlung	263
7.3.3	Weitere Quellen	265
7.4	Struktur, Raum und Zeit	267
7.4.1	Akt- und Szenengliederung	267
7.4.2	Raumstruktur	268
7.4.3	Zeitstruktur	269
7.5	Figuren	269
7.6	Kommunikation	273
7.6.1	Metrik	273
7.6.2	Monolog	275
7.6.3	Dialog	275
7.7	Nebentexte	275
7.8	Bühne und Aufführung	278
7.9	Resultate	281
8.	Johannes Sanders: Die Emanzipation vom Prätext	283
8.1	Literarisch-historische Grunddaten	283
8.2	Inhalt	284
8.3	Handlung	287
8.3.1	Verwendete Bibelstellen	287
8.3.2	Umformung der Handlung	294
8.3.3	Weitere Quellen	295
8.3.4	„Aeneis“-Rezeption	298
8.4	Struktur, Raum und Zeit	300
8.4.1	Akt- und Szenengliederung	300

8.4.2	Raumstruktur	301
8.4.3	Zeitstruktur	302
8.5	Figuren	303
8.6	Kommunikation	308
8.6.1	Allgemeines	308
8.6.2	Monolog	309
8.6.3	Dialog	310
8.7	Nebentexte	311
8.8	Bühne und Aufführung	313
8.9	Theologisierung	317
8.10	Resultate	318
9.	Ertrag	321
	Abkürzungsverzeichnis	333
	Quellenverzeichnis	335
	Primärliteratur	335
	Forschungsliteratur	338
	Internetquellen	350
	Register der Personen und Werke	351