

Inhalt

Vorwort	V
Dorothea Klein/Manuel Mildner Einführung	1
I. Spielräume lyrischer Selbstthematization	
Michael Erler <i>Poiesin poiein</i> . Selbstbezug und immanente Poetik in früh- griechischer Dichtung	21
Bernhard Zimmermann Selbstreferentialität in den dionysischen Gattungen Athens	35
Thomas Baier <i>carmina quae possint oculos aurisque morari Caesaris</i> . Ein Beitrag zu Selbstaussagen römischer Lyriker	45
Dietmar Rieger <i>Ieu port d'aicel mester la flor</i> . Selbstthematization bei den frühen Trobadors: Wilhelm IX. von Aquitanien und sein Publikum	67
Brigitte Burrichter Thibaut de Champagne: Lyrik im Gefängnis der Liebe	79
Manuel Braun Zur Gattungsgebundenheit lyrischer Selbstbezüglichkeit: Minnesang und Sangspruch des 13. Jahrhunderts im Vergleich	101
Matthias Meyer Wann spreche ich, und wer bin ich dann? Formen der Selbst- inszenierung bei Frauenlob	135
Gerhard Penzkofer Polemik, Parodie, Kommentar. Spielräume metapoetologischer Lyrik im spanischen Barock	153
II. Voraussetzungen lyrischer Selbstthematization	
Florian Kragl Das Dilemma der dritten Person. ‚Selbstlose‘ Referentialität im Minnesang des 12./13. Jahrhunderts	195

VIII — Inhalt

Tobias Dänzer <i>Afflabor maiore deo</i> . Selbstbewusstsein und Selbstreferentialität in der Dichtung Angelo Polizianos	225
Verena Lobsien Selbst und Sympathie. Poetologie der Klage bei Spenser, Sidney und Shakespeare	245
III. Typen lyrischer Selbstthematization: Fallbeispiele	
Christian Buhr <i>wâ sint nu alle, die von minnen sunge ê?</i> Selbstdarstellung und Selbstreferenz in Dichterkatalog und Totenklage	265
Miriam Wallraven Gedichte über Dichter. Die Etablierung einer literarischen Tradition der Selbstreferentialität in England zwischen Intertextualität und Interpersonalität	287
Emilie Sérís <i>Dicere cogor amores ... fati cantor et esse mei</i> . Girolamo Angeriano und das Grab des Dichters	303
Isabel Karremann Postreformatatorische Gedächtniskultur in Edmund Spensers 'The Ruines of Time'	321
Beate Kellner Minnesang als Spiel. Formen lyrischer Selbstbezüglichkeit bei Reinmar und Walther	341
Martha Kleinhaus [...] <i>ch'al tu' sonetto in parte contradico</i> . Poetische Kommunikation zwischen Dichtern der Dantezeit über (ihre) Dichtung	361
Manuel Mildner Das 'Lied im Lied' als Phänomen der Kunstreflexion im hohen und späten Minnesang	389
Dorothea Klein Implizite Selbstthematization bei Reinmar	409
David Nelting ... <i>giro in paradiso</i> ... Zur Selbstthematization höfischer Liebeslyrik bei Giacomo da Lentini (mit einem Seitenblick auf Dante)	431

Sophie Marshall	
Muskatblut und sein ‚Muskatblut‘. Selbstreferenzialität in einem Liedœuvre des 15. Jahrhunderts	447
Jörg Robert	
Selbstreferenz und Sozialtheorie. Antipetrarkismus als negative Poetik (Aretino, Visscher, Opitz)	471
Abkürzungen	491
Personen- und Werkregister	495
Handschriftenregister	507
Autoren und Herausgeber	509